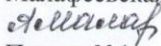
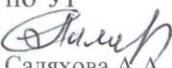


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Исполнительный комитет Арского муниципального района**  
**Республики Татарстан**

**МБОУ "Арская сош №2"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Малафеевская А.В.  
  
Приказ №1 от  
«28 августа»2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
  
Салыхова А.А.  
«29 августа» 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
Гиниятуллина Г.Г.

Приказ №269 от  
«29 августа»2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного курса «Комплексный анализ художественного текста»**

для обучающихся 7 классов

**Арск 2023-2024**

### Пояснительная записка

В основе учебного курса «Комплексный анализ художественного произведения» – представление о том, что литература – искусство слова, способствующее прежде всего духовному развитию личности. Программа предусматривает углубленный курс изучения литературы и рассчитана на учащихся, заинтересованных в изучении предмета.

Анализ художественного произведения – это тот вид работы, который позволяет в полной мере продемонстрировать и теоретическую базу, и понимание художественного произведения, и владение культурологическими знаниями, речевыми навыками. Именно поэтому в рамках данного учебного курса сделан особый акцент на анализ произведения как творческое его прочтение, что не только помогает повысить уровень знаний по литературе, но развивает эрудицию и стремление к пониманию индивидуальных авторских стилей. Более того, овладение навыками анализа в целом положительно влияет на основные развивающие навыки: наблюдательность, умение обращать внимание на детали и адекватно интерпретировать их в соответствии с той или иной традицией, эпохой, сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства (живописью, скульптурой, музыкой, театром, кино и т.д.) по тематическому принципу, использованию схожих образов, сюжетов и т.д.

В подходе к художественному произведению мы исходим из принципа, сформулированного еще видным ученым-филологом начала XX века А.А.Потебней: «Слово есть искусство, именно поэзия», поэтому при формировании у учащихся навыка анализа произведений различных жанровых форм особое внимание уделяется творческому прочтению художественного слова, проявленному в произведении и в названии, и в имени, и в детали, и в особенностях цвето- и светопередачи, а также звуковому наполнению, ритмике и т.д.

Весь комплекс теоретико-литературных проблем, затрагиваемых при анализе любого конкретного поэтического текста, может быть распределен по трем основным направлениям. Первое направление — поэтика, изучающая общие законы построения художественного произведения, работающая с понятиями композиции, конфликта, эпизодов, мотивов, тем, идей, жанра, литературной традиции и т.п. Второе — это стилистика, включающая в себя систематизацию различных явлений поэтического языка, к которым относятся стили, тропы и риторические фигуры. И наконец, третье — это стиховедение, изучающее как взаимодействие стиха со всеми уровнями поэтического языка, так и конкретные формальные признаки стихотворного текста: метр, ритм, фонетику, рифму и строфику. Наиболее разработанным в школе является первое направление, наименее разработанным — последнее. Между тем, без обращения ко всем трем этим дисциплинам, никакой анализ не может считаться полным и исчерпывающим.

В силу особенностей школьной программы учащиеся зачастую узнают о существовании филологической терминологии походя, без достаточного количества примеров; при этом времени на осмысление и построение системы не остается вовсе. В гуманитарных классах давно возникла насущная необходимость выделения теоретико-литературных проблем в особую дисциплину, носящую вспомогательный характер по отношению к основным курсам русской и зарубежной литературы. Основные задачи курса — представить художественный текст объектом научного анализа, подвести необходимую терминологическую базу для самостоятельной работы учащихся, сформировать представление о тексте как факте литературы. В ходе реализации этих задач необходимо знакомить аудиторию с основными оппозициями, формами и методами филологической науки.

Некоторые аспекты теории и практики предмета могут перекликаться с другими обязательными и учебными курсами, преподаваемыми синхронно — с русской и зарубежной литературами, древнерусской литературой, риторикой, основами лингвистики и семиотики, историей философии и другими.

Практические задания помогут грамотно обращаться со стилем; творческие работы разовьют чувство жанра и формы: самостоятельное воспроизведение известного и создание нового делают историю русской поэзии живой и близкой. Кроме этого, нам кажется, что данный курс должен способствовать развитию логики у учеников: ведь, анализируя текст, неизбежно приходится сталкиваться с категориями индивидуального и стандартного, конкретного и абстрактного (варианта и инварианта), структуры и системы.

Показательно, что именно анализ художественного произведения как наиболее продуктивный и показательный вид работы положен в основу олимпиадных заданий по литературе, а также профильных испытаний (ГИА и ЕГЭ по литературе), что вполне объясняет его ведущее положение и в программе данного курса, адресованного высокомотивированным учащимся. Этим определяется и основная цель курса: обучение учащихся комплексному анализу поэтических и прозаических произведений и как следствие и прогнозируемый результат — повышение уровня литературоведческой компетентности.

#### **Целями курса также являются:**

- воспитание филологически грамотного читателя: «вживание» в культуру текста, постижение словесного искусства через его материал — язык;
- формирование профессиональных навыков: подготовка необходимой терминологической базы;
- развитие логического мышления: способность к нестандартным решениям, формирование «быстрой ментальной реакции»;
- поощрение творческой активности учащихся: внимание к культуре стиля, отражение мира в поэтических образах;
- повышение уровня поэтической эрудированности: начитанность, представление о функционировании поэтической традиции.

#### **Задачи курса, способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:**

- учить профессиональному «чтению» художественного произведения, состоящему в скрупулёзной его интерпретации в соответствии с основными составляющими компонентами;
- формировать литературоведческий аппарат;
- развивать устную и письменную речь;
- раскрыть особенности индивидуальных творческих стилей изучаемых авторов;
- дать основные культурологические сведения об изучаемых эпохах.
- дать представление о нравственных идеалах русских писателей.

Обучение проводится по трем основным направлениям:

- теоретический блок (лекционный, с использованием презентаций);
- практика анализа художественного произведения (беседа и работа с раздаточным материалом);
- письменные работы («Творческая лаборатория юного филолога»).

Основные знания и умения учащихся, приобретенные в процессе обучения, сводятся к следующему:

а) теоретические: представление о научных методах в современной филологии, понятие о структуре текста и тексте как литературном факте, понятие о языке художественной литературы;

б) практические: филологически грамотное вычленение всех художественных средств и приемов, которыми пользуется автор в данном тексте, умение указывать характер связи между этими приемами и содержательной стороной текста, датировать (и, может быть, атрибутировать) текст по его формальным признакам, ставить текст (в случае надобности) в более или менее широкий контекст и т.д. - одним словом, филологически целенаправленно анализировать поэтический текст.

Учащиеся должны не просто получить некоторый объем знаний, но и научиться их применять на практике: поэтому на каждом занятии ведется конкретная работа с текстом. Помимо устных ответов на уроках, применяются следующие формы самостоятельной работы учащихся: контрольные работы тестового характера, анализ приемов в конкретном тексте, комплексный анализ текста, сравнительный анализ текста, творческие работы.

Наиболее трудной является также задача дать учащимся представление об идеале писателя в его слитном виде, то есть включая этические, эстетические и гносеологические элементы идеала. Притом этот личностный идеал растворен писателем в художественном произведении, он скрыт от читателя в художественных образах. Методика обратного движения от художественных образов к пониманию и формулированию особенностей идеала писателя как раз и предлагает настоящий курс.

Отдельным видом работы является анализ художественных текстов (прозаических и стихотворных), в том числе и незнакомых. Цель подобных занятий – выработка навыка анализа художественного текста, что называется, «с листа» в сжатые сроки, понимание текста и помещение этого текста в историко-литературный контекст, а затем перевод этого анализа в письменную форму с сохранением требуемого жанра сочинения.

Особенно трудная работа требуется для освоения жанров сочинений (эссе, публицистический очерк, аналитическое сочинение, творческое сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, рассказ, путевой очерк, рецензия, научная статья и др.)

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся проводится в процессе практических письменных работ, индивидуальных учебно-исследовательских работ, опросов, выполнения домашних заданий (выполнение на добровольных условиях, т.е. по желанию и в зависимости от наличия свободного времени).

Вводный контроль осуществляется в виде диалога с учениками по некоторым темам курса и тестирования, чтобы выяснить уровень знаний учащихся и иметь возможность откорректировать распределение учебных часов в курсе.

Текущий контроль проводится по итогам выполнения письменных работ. Важен контроль за изменением познавательных интересов воспитанников, в связи с чем на разных этапах обучения производится анкетирование.

Итоговый контроль осуществляется на олимпиадах, занятиях, исследованиях, при выполнении письменного анализа текста, индивидуальных исследовательских работ. Курс ориентирован на высокомотивированных учащихся 7 классов, занятия проводятся раз в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 34 часа

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы,
- предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

### **Предметные результаты**

- иметь представление о том, что такое художественный текст;
- знать основы теории литературы (стилистические приёмы, средства художественной образности, композиция);
- иметь представление о преемственности в литературной традиции;
- представлять специфику олимпиадных заданий по литературе на олимпиадах для 9-11 классов;
- вычленять элементы структуры художественного произведения;
- научиться распознавать разные виды композиции литературного произведения;
- успешно находить в художественном тексте средства художественной выразительности и определять их функцию;
- расширить свой кругозор, осознать взаимосвязь филологии с другими науками и жизненными сферами;
- выполнять грамотный филологический анализ текста на уровне продвинутого школьника;
- успешно выполнять олимпиадные задания.

Безусловно, в первую очередь курс ориентирован на мотивированных учащихся, ставящих своей целью победы на олимпиадах (где анализ и интерпретация текста – традиционные задания), желающих повысить уровень своей читательской и филологической культуры. Материалы курса могут быть полезны всем учащимся при подготовке к экзаменам.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1. Принципы анализа поэтического произведения.**

Основные принципы анализа произведения. И.А. Бунин «Канарейка».

Символическая образность в лирике. Комплексный анализ произведения И.А. Бунина «В лесу, в горе родник, живой и звонкий».

Основные принципы сопоставительного анализа произведений: И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И. Северянин «Родник».

Романтическая традиция в русской литературе. В.А. Жуковский «Ночь».

Стихотворные жанры. Романс. Комплексный анализ стихотворения В.А. Жуковского «Цветок». Сопоставительный анализ стихотворных произведений. В.А. Жуковский «Цветок». А.С. Пушкин «Цветок».

Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем».

Гражданская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник». Сопоставительный анализ стихотворных произведений. А.С. Пушкин «Узник». М.Ю. Лермонтов «Узник». А.А. Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении.

Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «На севере диком стоит одиноко».

Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю. Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «Ангел».

Олицетворение в лирике Ф.И. Тютчева. Комплексный анализ стихотворения «Альпы». Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Комплексный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной».

Образы античной мифологии в литературе. Комплексный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».

Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Комплексный анализ стихотворения «Бабочка». Звукопись в лирике А.А. Фета. Комплексный анализ стихотворения «Ласточка».

Роль метафоры в творчестве А.А. Фета. Комплексный анализ стихотворения «Еще весны душистой нега».

Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Комплексный анализ стихотворения А.К. Толстого «Мадонна Рафаэля».

## **2. Принципы анализа прозаического произведения**

Жанр литературной сказки. Комплексный анализ произведения В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».

Жанр святочного рассказа. Комплексный анализ рассказа Н.С.Лескова «Неразменный рубль».

Роль детали в творчестве А.П. Чехова. Комплексный анализ рассказа «Житейская мелочь».

Психологический портрет и способы его создания. Комплексный анализ рассказа Л. Авиловой «Первое горе».

Образы дома и моря в литературе. Комплексный анализ произведения Ф. Искандера «Рассказ о море».

Роль названия в произведении. Комплексный анализ рассказа А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

Тема войны в русской литературе. Анализ рассказа М.А. Шолохова «Жеребенок».

Портретная деталь в создании образа. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребенок».

Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина. Комплексный анализ рассказа «Критики».

Жанр лирической миниатюры. Комплексный анализ произведений Ю.И. Ковалева «Адмирал», «Невидимка», «Букет».

## **3. Разборы заданий олимпиад**

Творческие задания на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по литературе.

Стилизация художественного текста как вид творческого задания.

Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.

Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы.

Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады. Задания очного этапа Московской филологической олимпиады.

Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?

## **4. Итоговое занятие**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Наименование разделов и тем  | Всего часов |
|--|--|-------------|
| <b>Принципы анализа поэтического произведения</b>  |  | <b>18</b>   |
| 1  | Основные принципы анализа произведения. И.А. Бунин «Канарейка»   | 1           |
| 2  | Символическая образность в лирике. Комплексный анализ произведения И.А. Бунина «В лесу, в горе родник, живой и звонкий»  | 1           |
| 3  | Основные принципы сопоставительного анализа произведений: И.А. Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий», И. Северянин «Родник»                           | 1           |
| 4  | Романтическая традиция в русской литературе. В.А. Жуковский «Ночь»   | 1           |
| 5  | Стихотворные жанры. Романс. Комплексный анализ стихотворения В.А. Жуковского «Цветок»  | 1           |
| 6  | Сопоставительный анализ стихотворных произведений. В.А. Жуковский «Цветок». А.С. Пушкин «Цветок».  | 1           |
| 7  | Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем»                                | 1           |
| 8  | Гражданская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник»  | 1           |
| 9  | Сопоставительный анализ стихотворных произведений. А.С. Пушкин «Узник». М.Ю. Лермонтов «Узник». А.А. Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении. | 1           |
| 10   | Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «На севере диком стоит одиноко»                                      | 1           |
| 11   | Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю. Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «Ангел».   | 1           |
| 12   | Олицетворение в лирике Ф.И. Тютчева. Комплексный анализ стихотворения «Альпы»  | 1           |
| 13   | Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Комплексный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной»  | 1           |
| 14   | Образы античной мифологии в литературе. Комплексный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»   | 1           |
| 15   | Поэтика красоты в лирике А.А. Фета. Комплексный анализ стихотворения «Бабочка»   | 1           |
| 16   | Звукопись в лирике А.А. Фета. Комплексный анализ стихотворения «Ласточка»  | 1           |
| 17   | Роль метафоры в творчестве А.А. Фета. Комплексный анализ стихотворения «Еще весны душистой нега»   | 1           |
| 18   | Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Комплексный анализ стихотворения А.К. Толстого «Мадонна Рафаэля»  | 1           |
| <b>Принципы анализа прозаического произведения</b> |  | <b>10</b>   |
| 19   | Жанр литературной сказки. Комплексный анализ произведения В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»  | 1           |



|                                 |  |          |
|---------------------------------|--|----------|
| 20                              | Жанр святочного рассказа. Комплексный анализ рассказа Н.С. Лескова «Неразменный рубль»                   | 1        |
| 21                              | Роль детали в творчестве А.П. Чехова. Комплексный анализ рассказа «Житейская мелочь»                     | 1        |
| 22                              | Психологический портрет и способы его создания. Комплексный анализ рассказа Л. Авиловой «Первое горе»    | 1        |
| 23                              | Образы дома и моря в литературе. Комплексный анализ произведения Ф. Искандера «Рассказ о море»           | 1        |
| 24                              | Роль названия в произведении. Комплексный анализ рассказа А.П. Платонова «Неизвестный цветок».           | 1        |
| 25                              | Тема войны в русской литературе. Анализ рассказа М.А. Шолохова «Жеребенок»                               | 1        |
| 26                              | Портретная деталь в создании образа. Рассказ М.А. Шолохова «Жеребенок»                                   | 1        |
| 27                              | Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина. Комплексный анализ рассказа «Критики»                 | 1        |
| 28                              | Жанр лирической миниатюры. Комплексный анализ произведений Ю.И. Коваля «Адмирал», «Невидимка», «Букет»   | 1        |
| <b>Разборы заданий олимпиад</b> |  | <b>6</b> |
| 29                              | Творческие задания на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по литературе              | 1        |
| 30                              | Творческие задания на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по литературе              | 1        |
| 31                              | Стилизация художественного текста как вид творческого задания  | 1        |
| 32                              | Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.                                  | 1        |
| 33                              | Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы. | 1        |
| 34                              | Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы. | 1        |